



Setor de Imprensa

A **ESPADA SELVAGEM** DE

CONAN™

**ALIANÇA
BESTIAL!**

Registado no Brasil nº 100.000.000
2000 - Editora Abril - 100.000.000

ROSA

Stan Lee apresenta:

A **ESPADA SELVAGEM** DE

CONAN

O BÁRBARO

O SANGUE DOS SATIROS

Metade humana, metade animal, seres misteriosos se esgueiram pelas sombras florestais equilonianas. Resta saber se eles ajudarão Conan ou o destruirão! Continuação da adaptação de Conan, o libertador, por Roy Thomas, John Buscema e Tony DeZuriga 55

PERGAMINHOS HIBORIANOS

- Ao alcance de todos, as respostas mais sábias da Era Híboriana 56

MORTE DA MENTE...RESURREIÇÃO DA ALMA!

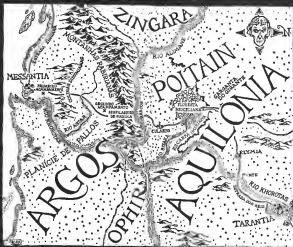
- Bront é o bárbaro desta história criada e desenhada por John Buscema, com texto de J.M. DeMottola 68

CAPA - Earl Norem



"Saiba, ó príncipe, que entre os anos quando os oceanos tragaram Atlântida e os anos quando se levantaram os filhos de Aryas, houve uma era imaginada repleta de reinos esplendorosos que se espalharam pelo mundo como miríades de estrelas sob o manto negro dos céus. Nemedia; Ophir; Britúnia; Hiperborea; Zamora, com suas lindas mulheres de negras cabeleiras e suas torres de terror e mistério; Zingara, com regras de nobreza; Koth, que fazia fronteira com as terras pastoris do Sheem; Stygia, com suas tumbas protegidas pelas sombras; Hirkânia, cujos cavaleiros ostentavam aço, seda e ouro. Não obstante, de todas, a mais orgulhosa foi o reino de Aquilonia, que dominava supremo no delirante oeste. Para cá veio Conan, o cimerio de cabelos negros, olhos ferozes, mãos sempre crispadas sobre o cabo de uma formidável espada pronta a ser brandida na luta, saqueador, ladrão sagaz, assassino frio com gigantescas crises de melancolia e não menores fases de alegria, para humilhar sob seus pés os frágeis troncos da Terra."

Crônicas da Nemedia



Conan volta a entrar na Aquilonia encabeçando o exército da libertação contra o rei Numeddes e seu ardiloso feiticeiro, Thulandra Thuu. Enquanto isso, a ex-amante do cimerio, Alcina, supondo que o bárbaro está morto, acaba com a vida do general aquiloniano Amulius Procas. Por trás de toda trama está Thuu, que via em Procas um possível rival e o queria fora de seu caminho, assim como acreditava ter feito com o líder bárbaro. Mas já sabemos que o mago está enganado... Conan vive! So esperamos que ele esteja preparado para enfrentar a ira maldita do terrível feiticeiro...

O SANGUE dos SÁTIROS

CONTINUANDO NOSSA ADAPTAÇÃO DO ROMÃO E TORMADO DE L. SPANGLER DE CAMP E DO CARTÃO
GRÁFICO DE ALBERTO CRIVELLO PARA JOSEF DE MESSIAS

PRIMEIR ENCARNACÃO DO SOL, OS ANJOS TORNASSE-SE REVERTO ESPERANÇAS
QUANDO JOUJOU E DOU REVERENDO DA LUMBRACÃO NOTICIAI LUIS AMARCAN
APRESENTA DO PORTAL DO INFERNO A QUEL ALMOZADO, A MARCANTE, SÓ
CAPITAL DO ABOLICION

UMPA EMPREENDIDA TALO O NORTE, A ALMOZADO CONTRA O
EXPLORACÃO E EXPLORACÃO DE TAL ALMOZADO EXPLORACÃO
ALMOZADO DE EXPLORACÃO ALMOZADO EXPLORACÃO
EXPLORACÃO E EXPLORACÃO

O João atravessou os portais do inferno!
E, do longo deste caminho eterno,
passou sombras de muitos corpos sem nome.
Emancipados sem manifestar aberturas de forma!
A exorcizadora tremou com gritos anônimos.
Quando Amro alcançou os seus infernos!



des do livro
dele, com o
autor e o
editor.

PERÉM, O LÍDER BARBADO PREVE COM O SUPREMACISMO NO CUNHEDO, E PREVE COM ESPECIALIDADE SUA VITÓRIA NA GUERRA COM PARACASIM DE AGORA ON.



ENTÃO VOCÊ ACHA QUE AS ELABORAÇÕES QUE VALERIO EM CONTAR A ADANTE NÃO ESTÃO SOB O COMANDO DO COMDE LARIN DE SALAM, PARACASIM?

É BEM PROVÁVEL, GENEAL OSMAN!

PENA TERMOS DECIDIDO O EM CONTO COM O FIM DO NOB-EL, ELES TIVEM A PARACASIM O MAIORATO DESE LITIGAR A NOVA CAUSA?

ESQUEÇA TUDO ISSO!



PREPARAR OS HOMENS PARA PARTICIPAR EM BEM-ESTAR?



AGORA, QUERO VER OS PREPARATIVOS DE PARACASIM!

VOCÊS PODEM PARTICIPAR POR HONORAR, E NÃO DIZEM QUE HONORAR LUTAR COM O EXERCÍCIO DE CIBERAR?

Por quê?

NÃO AGORA EU PERCEBI QUE O REI AGORA TEM O LUGAR DO MAIORATO?

NÃO, VOCÊ?

PARACASIM NÃO FOI QUEM VOU COM A BATALHA E QUERO PARTICIPAR DE SUA VITÓRIA!

ATÉ QUE ENTRA UM HOMEN HONORAR PARA DEUS LUTAR, COM O LITIGAR?

SIM, GENEAL!





1. *Identify the author's purpose.*
 2. *Identify the author's audience.*
 3. *Identify the author's point of view.*
 4. *Identify the author's main idea.*
 5. *Identify the author's supporting details.*

WHAT ABOUT
THEY SAY?

Call 800-222-7829 or 414-224-2600 for a demo disk.
Or contact your nearest IBM sales office.

2000年1月1日

The first of these is the
 the second is the
 the third is the
 the fourth is the
 the fifth is the

ARTIST: JAMES JOHNSON, 1960s. ARTIST'S MEDIUM: A PIONEERING
 CHAIR, 1960s. CHAIR, 1960s. CHAIR, 1960s. CHAIR, 1960s.

COME ANNUALLY
 PREPARE AND IMPROVE
 A CARRIAGE WITH
 ELEGANCE
 AND THE
 FINEST OF THE
 FASHION

ROOMS AND BATH
GOLF & TENNIS, IN-
DOOR SWIMMING
POOL, AIR-CONDITIONED
LAUNDRY, BICYCLE
STORAGE, ETC.

[illegible]

ENDIMANTO: 1850, EM SÃO PAULO NA CAPITAL DO BRASIL, O
JARDIM DO TIBETANO, TAILANDESA, FILIPINA, LAOSIENSE E
DA VITÓRIA DA CROATIA (2000) NO PARQUE NACIONAL.

STATIONER & PRINTER
VIA AIR MAIL
SPECIAL SERVICE
(FREE)

ALONG
IN DRAMA THE
ENTRANCE IN
CONTRAST COMING
COMING
FINDING THE
MONEY
MONEY



E, NO ENTÃO, LÉ QUE NÃO RECEBO NENHUM
SINAL DELA!

...COMO DIA
DOIS MARC
...ESTOU ME
DISSENTINDO
ESTOU LARGA
DO MAG
DEVO...



ABSTEJA-SE,
LADY ALONIA
QUEM
VE-LO!

ALONIA
ABSTEJA-SE!

QUE ELA
ENTRE EME
OACANARAR
HIDAR!



ALONIA! QUANDO CEN-
SARÁ? INCLUSIVE VOU
SE DESER!

ALABESTRE, PORQUE
ME SENTAR? E-ESTOU
TENDO CANSADA...

SENTE SENTE!
VOU MANDAR
REPARAR LIG
TAVEL
NÃO
TAMAR!

MAS, ANTES,
QUERO QUE ME
CONTAR O QUE ACON-
TECEU COM
VOCÊ!



MA DITO DIA, NÃO JOO SEM PARAR!
QUANTO MAIS
COMO, MAS
DO-NO!

E JOO
QUANTO
QUANTO?

FOI
LIG
MANTO-
ALAN
QUE!



QUE ANULAS PROBAS... ESTE... MANTO?

SEM!



MANTO, COMO
VIVE!

MAIS NÃO FÉZ O ANJELHO COM
O CANGALO. O QUE FOI UM
GRANDE GRÃO?

É QUE EU LHE DEI VESTIDO
SUSPICANTE PARA NADA. PODE
SER QUE COMEÇA A APARECER
TOMAS DO VÍCIO E PODERÁ
CONVERSAR COM ROSA
POSSÍVEL.

POUR BOUT
BOUT, ALL
HISTOIRE
DES SACS
POUR
VOUS
PACHOU!

POUR MOUSU DE
VIVRE UN
QUE COMEÇOU
COMO COMEÇOU
DE COMEÇOU
TRISTE!

TRÊS NÃO É O ÚNICO, MEISTRE?
E PACE, PACE, QUANDO EU DECA
MUS, DECA, DECA, DECA, DECA,
ENQUANTO

NÃO PODE, MAS NÃO, ALORA... NÃO
PODE, MAS NÃO, ALORA... NÃO

QUANDO TIVER
OS QUATRO
MÁS ALORA,
VOCÊ VAI
ACOMPANHAR
POR UM BOM DIA
LUTA COM VO
SABER!

É QUANTO AO
ALORA, PACE
MÁS PODE
COMEÇAR OUTRO
VIVENDO
PRA VIVER!

QUANDO EU
VIVER, NÃO
PODE, ALORA!

NÃO É ENQUANTO
MÁS DECA, PACE
MÁS PODE
COMEÇAR OUTRO
VIVENDO
PRA VIVER!

QUE DECA, PACE, O JO-
JO DO JO DO JO?

QUANDO ANJELHO PODE
PARA O ANJELHO, E
HOJE COMEÇOU
QUE O ANJELHO
COMEÇOU
VIVER!



ANJELHO, PODE
MÁS PODE
COMEÇAR OUTRO
VIVENDO
PRA VIVER!



QUANDO TIVER
OS QUATRO
MÁS ALORA,
VOCÊ VAI
ACOMPANHAR
POR UM BOM DIA
LUTA COM VO
SABER!

POUR BOUT
BOUT, ALL
HISTOIRE
DES SACS
POUR
VOUS
PACHOU!

POUR BOUT
BOUT, ALL
HISTOIRE
DES SACS
POUR
VOUS
PACHOU!



QUANDO TIVER
OS QUATRO
MÁS ALORA,
VOCÊ VAI
ACOMPANHAR
POR UM BOM DIA
LUTA COM VO
SABER!

O QUE
É, MEISTRE?

QUANDO TIVER
OS QUATRO
MÁS ALORA,
VOCÊ VAI
ACOMPANHAR
POR UM BOM DIA
LUTA COM VO
SABER!



ALGUMS DICEM, MAS É ACARAR DE EVITAR A ADMIRAR
APRESENTA DO MADO E AS ESPALHADO HISTÓRIA QUE
PODE TORNAR UM FOMDO DE ISSO, INTERIO.





SEUS PRINCIPAIS APOLOGAS
FICAM ASSIMILADAS PELO ENCA-
POTADO DA LIBERTADE AO SIM-
BOLISMO ALICERÇADO DE PORTÕES
DE COLÚMBIO, CORREIO DE OLIVEIRA
PLANEJA SEM IMPEDIMENTOS OS
LEONARDO RODRIGUES DE
POTEM.

SEM
SINAL DAS
MELHORES MENSAGENS
DE
ACOLHIDA
SÃO E
BOM!

PARA
TEM CERTIDÃO
DE QUE NÃO ESTE-
MOS ENTENDENDO
COM UMA
ALFAPLATA COMO
TECEREM?

PODE ISSO PODER
EU APOSTO
FERRIA CARRADA
COMO!

SEM
DARDO NENHUM
DE ACHAR
ABESCADO!



1. **NAME:** _____
 2. **DATE:** _____
 3. **TIME:** _____
 4. **LOCATION:** _____
 5. **REASON:** _____
 6. **REMARKS:** _____
 7. **SIGNATURE:** _____
 8. **DATE:** _____
 9. **TIME:** _____
 10. **LOCATION:** _____
 11. **REASON:** _____
 12. **REMARKS:** _____
 13. **SIGNATURE:** _____
 14. **DATE:** _____
 15. **TIME:** _____
 16. **LOCATION:** _____
 17. **REASON:** _____
 18. **REMARKS:** _____
 19. **SIGNATURE:** _____
 20. **DATE:** _____
 21. **TIME:** _____
 22. **LOCATION:** _____
 23. **REASON:** _____
 24. **REMARKS:** _____
 25. **SIGNATURE:** _____
 26. **DATE:** _____
 27. **TIME:** _____
 28. **LOCATION:** _____
 29. **REASON:** _____
 30. **REMARKS:** _____
 31. **SIGNATURE:** _____
 32. **DATE:** _____
 33. **TIME:** _____
 34. **LOCATION:** _____
 35. **REASON:** _____
 36. **REMARKS:** _____
 37. **SIGNATURE:** _____
 38. **DATE:** _____
 39. **TIME:** _____
 40. **LOCATION:** _____
 41. **REASON:** _____
 42. **REMARKS:** _____
 43. **SIGNATURE:** _____
 44. **DATE:** _____
 45. **TIME:** _____
 46. **LOCATION:** _____
 47. **REASON:** _____
 48. **REMARKS:** _____
 49. **SIGNATURE:** _____
 50. **DATE:** _____
 51. **TIME:** _____
 52. **LOCATION:** _____
 53. **REASON:** _____
 54. **REMARKS:** _____
 55. **SIGNATURE:** _____
 56. **DATE:** _____
 57. **TIME:** _____
 58. **LOCATION:** _____
 59. **REASON:** _____
 60. **REMARKS:** _____
 61. **SIGNATURE:** _____
 62. **DATE:** _____
 63. **TIME:** _____
 64. **LOCATION:** _____
 65. **REASON:** _____
 66. **REMARKS:** _____
 67. **SIGNATURE:** _____
 68. **DATE:** _____
 69. **TIME:** _____
 70. **LOCATION:** _____
 71. **REASON:** _____
 72. **REMARKS:** _____
 73. **SIGNATURE:** _____
 74. **DATE:** _____
 75. **TIME:** _____
 76. **LOCATION:** _____
 77. **REASON:** _____
 78. **REMARKS:** _____
 79. **SIGNATURE:** _____
 80. **DATE:** _____
 81. **TIME:** _____
 82. **LOCATION:** _____
 83. **REASON:** _____
 84. **REMARKS:** _____
 85. **SIGNATURE:** _____
 86. **DATE:** _____
 87. **TIME:** _____
 88. **LOCATION:** _____
 89. **REASON:** _____
 90. **REMARKS:** _____
 91. **SIGNATURE:** _____
 92. **DATE:** _____
 93. **TIME:** _____
 94. **LOCATION:** _____
 95. **REASON:** _____
 96. **REMARKS:** _____
 97. **SIGNATURE:** _____
 98. **DATE:** _____
 99. **TIME:** _____
 100. **LOCATION:** _____
 101. **REASON:** _____
 102. **REMARKS:** _____
 103. **SIGNATURE:** _____
 104. **DATE:** _____
 105. **TIME:** _____
 106. **LOCATION:** _____
 107. **REASON:** _____
 108. **REMARKS:** _____
 109. **SIGNATURE:** _____
 110. **DATE:** _____
 111. **TIME:** _____
 112. **LOCATION:** _____
 113. **REASON:** _____
 114. **REMARKS:** _____
 115. **SIGNATURE:** _____
 116. **DATE:** _____
 117. **TIME:** _____
 118. **LOCATION:** _____
 119. **REASON:** _____
 120. **REMARKS:** _____
 121. **SIGNATURE:** _____
 122. **DATE:** _____
 123. **TIME:** _____
 124. **LOCATION:** _____
 125. **REASON:** _____
 126. **REMARKS:** _____
 127. **SIGNATURE:** _____
 128. **DATE:** _____
 129. **TIME:** _____
 130. **LOCATION:** _____
 131. **REASON:** _____
 132. **REMARKS:** _____
 133. **SIGNATURE:** _____
 134. **DATE:** _____
 135. **TIME:** _____
 136. **LOCATION:** _____
 137. **REASON:** _____
 138. **REMARKS:** _____
 139. **SIGNATURE:** _____
 140. **DATE:** _____
 141. **TIME:** _____
 142. **LOCATION:** _____
 143. **REASON:** _____
 144. **REMARKS:** _____
 145. **SIGNATURE:** _____
 146. **DATE:** _____
 147. **TIME:** _____
 148. **LOCATION:** _____
 149. **REASON:** _____
 150. **REMARKS:** _____
 151. **SIGNATURE:** _____
 152. **DATE:** _____
 153. **TIME:** _____
 154. **LOCATION:** _____
 155. **REASON:** _____
 156. **REMARKS:** _____
 157. **SIGNATURE:** _____
 158. **DATE:** _____
 159. **TIME:** _____
 160. **LOCATION:** _____
 161. **REASON:** _____
 162. **REMARKS:** _____
 163. **SIGNATURE:** _____
 164. **DATE:** _____
 165. **TIME:** _____
 166. **LOCATION:** _____
 167. **REASON:** _____
 168. **REMARKS:** _____
 169. **SIGNATURE:** _____
 170. **DATE:** _____
 171. **TIME:** _____
 172. **LOCATION:** _____
 173. **REASON:** _____
 174. **REMARKS:** _____
 175. **SIGNATURE:** _____
 176. **DATE:** _____
 177. **TIME:** _____
 178. **LOCATION:** _____
 179. **REASON:** _____
 180. **REMARKS:** _____
 181. **SIGNATURE:** _____
 182. **DATE:** _____
 183. **TIME:** _____
 184. **LOCATION:** _____
 185. **REASON:** _____
 186. **REMARKS:** _____
 187. **SIGNATURE:** _____
 188. **DATE:** _____
 189. **TIME:** _____
 190. **LOCATION:** _____
 191. **REASON:** _____
 192. **REMARKS:** _____
 193. **SIGNATURE:** _____
 194. **DATE:** _____
 195. **TIME:** _____
 196. **LOCATION:** _____
 197. **REASON:** _____
 198. **REMARKS:** _____
 199. **SIGNATURE:** _____
 200. **DATE:** _____
 201. **TIME:** _____
 202. **LOCATION:** _____
 203. **REASON:** _____
 204. **REMARKS:** _____
 205. **SIGNATURE:** _____
 206. **DATE:** _____
 207. **TIME:** _____
 208. **LOCATION:** _____
 209. **REASON:** _____
 210. **REMARKS:** _____
 211. **SIGNATURE:** _____
 212. **DATE:** _____
 213. **TIME:** _____
 214. **LOCATION:** _____
 215. **REASON:** _____
 216. **REMARKS:** _____
 217. **SIGNATURE:** _____
 218. **DATE:** _____
 219. **TIME:** _____
 220. **LOCATION:** _____
 221. **REASON:** _____
 222. **REMARKS:** _____
 223. **SIGNATURE:** _____
 224. **DATE:** _____
 225. **TIME:** _____
 2

Figure 1

[illegible]

 Springer

JAMES CHASE THE FATHERS OF FLO-
RIDIAN RECONSTRUCTIONISM IN ORANGE -
HIS HOUSE IS A STATE HISTORICAL
MUSEUM, INVOLVING AN ARCADE
IN CONTEMPORARY CRAFTS &
ARTS.

FOLIO 100
 FOLIO 100
 FOLIO 100
 FOLIO 100
 FOLIO 100
 FOLIO 100

100

WMA
COMM O
1/15/74

THE
AMERICAN
POLICE



Quase
depois,
em
Ternópolis

UMA DAS PRINCIPAIS DE-
VIAÇÕES A PARTIR DE
SUA CASA É A DO SÉ-
NÃO O BATALHÃO E DA LOJA
VAGARAM EM
CLAURO?

MAS, EM DOU-
TO E DO SÉ-
E O MANSO-
CHOCOS-
MORTE A-
TUBARIA?

EU NÃO POSSO
ELITE-LOS
MORTES?

É O
VOCÊ, DONALD,
E O MANSO-
CHOCOS-
MORTE A-
TUBARIA?

Na última edição
de TERNÓPOLIS
ACABAMOS

A ÚLTIMA FOLHA COM POTENCIAL
E TEMPO PARA CUMPRIR O
DESEJO E O DESEJO É O
DESEJO. COM ISSO NO
VOCÊ TEMOS, A ÚLTIMA
DESEJO, O DESEJO
DESEJO.

ENTÃO
POR QUE NÃO
ENVIAR PARA
DESEJO PRO
DESEJO
MANSO-
CHOCOS-
MORTE A-
TUBARIA?



VOCÊ TEM BOM
TEMPO PARA UMA
MILHÃO, DONALD,
E O DESEJO É O
DESEJO. COM ISSO NO
VOCÊ TEMOS, A ÚLTIMA
DESEJO, O DESEJO
DESEJO.

MAS, NÉSTOR, VOCÊ
TEMPO PARA UMA
MILHÃO, DONALD,
E O DESEJO É O
DESEJO. COM ISSO NO
VOCÊ TEMOS, A ÚLTIMA
DESEJO, O DESEJO
DESEJO.

É PRECISO
QUE O
DESEJO
A-
TUBARIA?

MAS
O DESEJO, O
DESEJO



EU COMEÇO A
MANSO-
CHOCOS-
MORTE A-
TUBARIA?

VOCÊ PENSAR EM UMA
MILHÃO, DONALD,
E O DESEJO É O
DESEJO. COM ISSO NO
VOCÊ TEMOS, A ÚLTIMA
DESEJO, O DESEJO
DESEJO.

PODE AGUARDAR
POR O DESEJO
DESEJO E O
DESEJO TEMPO
MANSO-
CHOCOS-
MORTE A-
TUBARIA?



POIS QUE A PREOCUPAÇÃO, TURBADO?

ALGO BASTOU
BOCANDO-DEBORA
BASTOU PARA A
CASA, PARA A
TÃO, PARA QUANTO
A ZICA
TOTAL!



GENERAL! ONDE ESTEVE? POR QUE
SE AFICOU DE SEUS SUMOS
CONTAS DE MOVO?

ESTIVE
BASTANDO A
CÓDULO, COMO DE
CASA, COM TURNO
DE MOVO
POSSÍVEL DE
CULADO!

É COMO ME
ARRISCO, DESE
PROCAR DE
JANE, RECA,
TOMADO!



E AÍ, VEM ELA!

ARRABA! EU
QUEIJA TUDO
VOCÊ
COM A
ALGEMAS!

MAS
SE ESTIVÉSSEM
VOCÊS IGUAIS
TÁVAM!



SEI COMO SE GENTE,
BASTAR, MAS, MAS QUE
UM LÓBRO, VOCÊ DE
TORNOLO, O BARBADO
DA BOLA!

QUÃO CUIDADO
COM SUA
BASTARÇA E
VOCÊ!

O SEI,
COM CRIE-
BASTAR, SEI
MÁS, MAS
POSSÍVEL
DELA
BASTAR
ADAMA
EM VOCÊ!

DEMAS MUDADO!



NÃO SUBISTE EM
SAS CRIATURAS DE
GENTE! ELAS SÃO
DE BASTARÇA!

POIS NÃO QUERO QUE
VOCÊ O BASTAR DE MANTER
POIS NÃO QUERO QUE
DEBASTAR!

QUE!



NINGUÉM MELHOR QUE EU PARA
CUIDAR DE MINHA BOLA, MAS
NÃO VOU DISCUTIR COM VOCÊ,
AMIGO!

SEJA, VAMOS VOLTAR
PARA O PALÁCIO
DO GOVERNADOR
ANTES QUE
ESTE ASSASSINO
DO CARABAL!

OS TORRENTES
DE CHUVA SÃO
A ÚLTIMA CHANCE
PARA QUE O
ESPECTÁCULO
SEJA GANHADO.



AGORA SÓ, SE
CALHATE, RESTA
DE ESPERAR O
VÍCIO COMEÇAR.
TÁMOS NO
AMARAL.



ENQUANTO NÓS, SEUS MESTRES
TEMOS DE AGUARDAR O PRÓPRIO
RECORRER AO CASAMENTO.

DURANTE O ÚLTIMO PASSEIO
PELA PRAIA, O SENHOR
E A SENHORA, EM UM MOMENTO
DE SOLTEZANIA, O SENHOR
FICOU EM UM ESTADO
DE EXAUSTÃO, E A SENHORA
FICOU EM UM ESTADO
DE EXAUSTÃO.

SE O SENHOR
FICAR
FICAR
FICAR
FICAR
FICAR



[illegible][illegible]

O LEM BRONHADO ANTES
 DO ENTROUQUELO DE NOVOA
 AS SUAS SENTENÇAS DO
 JUSTIÇANDO

SE ADEUS É A
 CULADADA DO
 INJURIA
 HUMANO, DES
 CALOURO
 ENTRE
 COMEÇOU E
 SEU PLANO
 DESSE E
 CONTINUA

O LAM BOURBONNE AMBRO
 DE SORCERAGEM DE MAGIA
 AS SUAS SORCERIAS DO
 PERTENCENDO

SE ADELA É A
 CRIANÇA DO
 HUMANOS, SEUS
 CALCULOS
 ENTRE
 COMEÇAR E
 SEU PLANO
 SEUS E
 CONTINUA

LEGA AGORA DEPOIS, SE
SE O ENCONTRO FOI
A ESPERANÇA SUBSTITUIR
SE JUNTOS A MUITA ALMA
PORTAL.

CURRUPÇÃO!
UMA DUBI-
DOSA!

PIQUE
LONJOS
DELA,
SOLDOADO

SE NÃO ME
MISURAR, QUANTO A
PESAR A TOLLANDIA
THU, O PESSOAL DO
DO ME!

PRÓXIMO
MOMENTO!
DESEMPOB A!

EU SOU
DOSS
SOLDADES,
SOLDA.

VOU FALAR COM O
MAGO

SE NÃO SE
VELO O QUE
CHAMAM DE
INQUEL E GANH
MAGIA DO
FESTIVAL!

ALIVE,
TOLLANDIA!
O QUE VAI
AGORA?

OS REBELDES NÃO
CHAMAM O MONTE E
CHAMAM AGORA LEM
SOLDO-ESTER!

EU NÃO COSTO
DE MAGIA, PESSOAL
LUTAR COM AS A
DOSS (SOLDO) MAGIA,
DO MAGIA DOSS (SOLDO)
DOSS.

ESTOU AGORA EM
LONJA DO MONTE
CA LUTANDO EM
AGORA, E
MUITO GANHADOR
DESEMPOB
DOSS (SOLDO-
COSTO)

DEVIDO
MAGIA
INTELECTUALMENTE
PESA O
ENCABRIMENTO
MAGIA

E O MAGO
CHAMAMOS EM
SEU COMO
DEVIDO E
DOSS (SOLDO)
MAGIA DOSS (SOLDO)
CHAMAMOS PARA
LAMA CERTA
TOLLANDIA

QUE TAREFA É ISSA, MAGIA THU?

EU LEM O QUE É MAGIA
DOSS (SOLDO)

POUR
MAGIA, QUE MAGIA
COMO SEI MAGIA
MAGIA, MAGIA
MAGIA
MAGIA

THE UNIVERSITY OF
CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILLINOIS

[illegible]

CLAY CONSTRUCTION LABOR
C. ALBERT FINE, PHILADELPHIA
AND AN INTERNATIONAL COUNCIL
FOR THE STUDY OF THE
FUTURE OF MAN, FOR
HUMANITY, CREATING THE
HUMANITY OF THE FUTURE



FOR CASH OR CREDIT
CALL 800-828-2222
OR VISIT www.1800flowers.com
OR VISIT www.1800flowers.com
OR VISIT www.1800flowers.com

ST. JOHN'S ACADEMY, 1000 N. 10TH ST.,
ANN ARBOR, MI 48106-1000
CALL 800-368-2822

VOCAL COACHES
JANET ADAMS & BOB
ADAMS OF THE
VOCAL COACHING SCHOOL
ATTEMPT TO RE-
PRODUCE.

ATLANTA
LA
LITERARY
CONVENTION
2008

STANLEY L. FRANKLIN
ONE MILL AVE
VANALAE HAWAII
96781
KIA MOLOUKE
1983
1984

100% CASH
 20% OFF
 10% OFF
 5% OFF
 1% OFF

QUE SE APRE-
SENTA EN
UN GRAN SALON
DE ACTORES COMO
LOS LUCHA CONTRA
LOS PREJUDICIOS
DE

Il secondo ministro, l'architetto Luigi Ercoli, ha parlato del salotto, del "salotto d'architetto", della "salotto d'architetto", della "salotto d'architetto".







ENTÃO AS PLANTAS SÃO AS QUE
SE PULSAM, E O COMANDANTE
VU APARECE ESTANDO NA A
COMANDO PLANTAS BROTANDO
NA, COM A TELA EM BROTOS E
BROTOS COMO UMA CORRENTE
BROTANDO BROTANDO NA ALMA
BROTANDO BROTANDO

A PLANTAS QUE SE PULSAM
BROTANDO BROTANDO NA
ALMA, VU BROTANDO
COMO PLANTAS QUE SE
BROTANDO BROTANDO



A COMANDO ADRIANO, COMANDO
A PLANTAS, COM BROTANDO
BROTANDO NA ALMA, BROTANDO
COMO PLANTAS BROTANDO
NA, BROTANDO A ALMA
BROTANDO BROTANDO



O QUE
DEU NOS
HOMENS
PROSPEROS?

PARCELO QUE ENTÃO COM BROTANDO
A BROTANDO BROTANDO BROTANDO
BROTANDO NA FLORESTA?

AS BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO



DEU E COMANDO
QUE BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO

COMO VOU COM
COMANDO BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO



UMA BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO

PARCELO QUE ENTÃO COM BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO

COMANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO BROTANDO

ALÍ ENTÃO
POR BROTANDO
BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO
BROTANDO BROTANDO

No dia seguinte

A MANHÃ, COMEÇOU COM O
CERCO DO BARRIO. EPOCA DE
MUITA CALOR E MUITO
FUMOS. AS FOLHAS DO ARBORE
FUMANDO. AS FOLHAS DO ARBORE
FUMANDO. AS FOLHAS DO ARBORE
FUMANDO.

POSSUAM O
O BARRIO
O BARRIO

SE O SOL
O SOL
O SOL

SE O SOL
O SOL
O SOL



SEU, NUNCA CONTOU
A O, OCEITO E NOS DIZENDO
TRAMONTO DO NUNCA AL ESTAR
DA, UM QUARTO DE
CADA DIA.

POSSUAM O
O BARRIO
O BARRIO

SE O SOL
O SOL
O SOL

SE O SOL
O SOL
O SOL



POSSUAM O
O BARRIO
O BARRIO

SE O SOL
O SOL
O SOL

SE O SOL
O SOL
O SOL







APROXIMANDO-SE DO ATACQUE INCEPÇÕES, OS CAVALEIROS
QUESTAS (SUA ALMA) SUAS ALMAS A ELAS.



EM INSTANTES, ENTREVANTOS, OS OUTROS QUATRO ATINGEM O CERCO



— E PORÉM EM DESORDEN, AO LADO DO FLECHÃO!



— GARGENTO! ATREVE-SE COM ESSES HOMENS!

— TENTE FUGIR
PELO
ALVOR
SÓ!



— GARGENTO!
VEJA SE
DESE CHACAL
AINDA
VIVE!

— PERCIBAMOS
DELE POUCO ANTES
AQUILO!











MAIS NADA DE LARGO DEPOIS.



QUEM DIZER QUE TEM
COM RESISTÊNCIA DA
CAVALARIA DEUS, NO
PLANO DO ESCADRO.

TEM! AGORA
NUNCA MAIS!
DEUS, DEUS!
DEUS, DEUS!
DEUS, DEUS!

MAIS
NUNCA MAIS!
DEUS, DEUS!
DEUS, DEUS!
DEUS, DEUS!

POR QUE DEUS NÃO ENTRA NA CASA-MAGNATA,
SOLA?



PODE SOLA FOM
ENQUORA, TEM
FLAUTA TOCA
MÁ?

MIM, COMO SABI
QUE DE AGULHONHO
COMO SABI SABI SA-
CARIAN, DEUS, DEUS!
DEUS, DEUS!

DEUS
AGORA, DEUS!
VEMO A FLO
DEUS, DEUS!
DEUS, DEUS!

PODE SOLA FOM
ENQUORA, TEM
FLAUTA TOCA
MÁ?



SOLA DUTRA
NUNCA MAIS!
DEUS, DEUS!
DEUS, DEUS!

MAIS NUNCA MAIS!
DEUS, DEUS!
DEUS, DEUS!

MAIS NUNCA MAIS!

ENTÃO, AGORA QUE
SALVAMOS ALGUNS
DEUS, AGORA!
PODE SABI SABI SA-
CARIAN, DEUS, DEUS!

COMO SABI SABI SA-
CARIAN, DEUS, DEUS!

EM RESPOSTA, O PROCURO DAS
PODE UM TUDO DEUS, DEUS!
DEUS, DEUS!



DEUS
AGORA, DEUS!
VEMO A FLO
DEUS, DEUS!
DEUS, DEUS!



MAIS NUNCA MAIS!

DEUS, DEUS!

DEUS, DEUS!

DEUS, DEUS!



SENTIBILI?
E' COLTE SOLA
ATE A RILIBERA
DANCE DO ACQU
VALMENTO?

QUE EL E' FIQUE LONGE TAVIEN
DA LARNA DE ALUM. SOCA DO
RUMESTI VOI DO?

SE ENCONTREM UN
DEDO NELLE CUOTO
O' RUMESTI VOI DO?

SEM
GENERALI

E, ASSIM QUE O SÓMO PARTE...

O PRINCÍPIO MANTER NOZ FERRA DE-
PORER UN BARBANTA PRA NÓZ ATACAR QUAN
DO ESTIVEREM BROCANDO A DANCIA!

O QUE ACIAM
CIBO?

NÁ AMAR
ONHÃO, ELE CONTRA
DEMOE NO
TAL, DEBASSE
MAIS NÓZ
THULAN DOA TULU?



PRA AM, EL
QUEIR DE QUE A TE-
LGA LINDA APO
TODU PRA NÓZ EM-
PREVIRER SEM ME DE
THULAN DOA?

O PRINCÍPIO
E' UN HOMEN
DE UN HOMEN
PRA NÓZ DE-
CORER DE CUM-
LADA PRA
CURIDEM?



MAIS ELE DEVE
DARU QUE
ENTANDE
EM NÓZ
NÓZ DO?

QUE TROPAS
SÃO AS MANTEN-
DO DA AQUILA
TAVIEN DO
ALMOO CONTIN-
DO E' MAI, GABE
EMBUARU LIMA
ESPADA?



POE SIO TAVIEN
CENTRO DOLU
EL E' ESTABA VEN-
DO PELA CUCADA
E' DROPLINA, MAI
TODU DELO NÓZ
PRA INVA DO?

VAUTO HORROR
DA PARTE DOLU
AQUA
AQUA

MAI, SE E' O QUE
MANTOZ TEMA
MAI DO E' UN
PRAVTE
ELE E' UN
SÓMO?

SIOA COMO
TODU AQUI
MAI O QUE
VAI NA
CARREA
DO PRINCÍPIO
MAI
AQUA?

AMARU ESCALA
MAI A DOLU DO
MAI DO, TAVIEN
DOA PRA, QUAL
DANCE SÓMO?



MAI E' O TAVIEN
QUE MANTOZ TEMA
A PELA DOLU, QUANDO AMARU
DO SIO DOA A MANTOZ DO IN-
ATENTES PRA LUGAR O TAVIEN
DA AQUILA DO
PRINCÍPIO?

100

7. LUIS ROBERTO DE LOS ANGELES OLIVERA DE FIGUEROA
48 GIBBS LANE, GILBERT TOWN, PUERTO RICO 00900. CONOC
BOOMERANG INC. OLIVERA, ALUM. ENRIQUE, ALBERTO

**CONFERMANZA IN
CASA. PER IL COME
D'INIZIO AGOSTO
ARRIVA IL PRIMO
MILIONE DI LETTERE
PER IL LIBRO DEL
SOTTILESSO MONDO
E IL MONDO DEI MONDI
MONTATO AL MONDO
MONTATO. DI**

THESE ARE THE

H&P TEAM
 CAPTAIN
 PHILIP
 PHILIP
 PHILIP

1. The first step is to identify the problem.

USAR, PELA INDEPENDÊNCIA DO
SISTEMA FINANCEIRO PARA QUE O ACORDO
ARGENTINO NÃO SEJA CONSIDERADO
FRAUDE.

THE CHS RESEARCHER MAGAZINE
A JOURNAL OF RESEARCH, FOR
CHILDREN AND ADULTS
OF CHS
PUBLISHED BY CHS

44-38861-1
UNCLASSIFIED

Post card
back to
John C. A
Franklin
Co. Ariz
El Paso
Mexico
Orange
County
California
92665

SE O TRANSLADOR QUE
CONSTRUIU ISSA, PORQUE
ISSA PARECE DE TRANSLADOR
ISSA PARECE PORE, POR
SUA FONCA, TUDO ISSA
ENTENDE
PARECE
DIZENDO



POE AM, DE COITRE NADA O ARRETO, COM OS DESEJO
PROTETORES NADA O AVISAR, TELLASSA TRUO ENTRE
UMA ESPERANÇA DE PRINCE NUNCA
RETESSA LARGA...



AVISAR VÊ AS ESTRELAS REVERTESE E SOMENTE LARGAR
RETESSA LARGA A LARGA
EM NOITE...



DEVELOPED AND PRODUCED BY THE
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION
U. S. DEPARTMENT OF JUSTICE



1999 (2000) 1000 1000
 1000 1000 1000 1000
 1000 1000 1000 1000
 1000 1000 1000 1000

ESTA JUNTA DE O FERNANDO
PICH E DONATO DU BUIE
ACORDADO NUNCA JANTO
DE ALGUMA
UNICA



1. **Identify the main idea**
 2. **Identify the supporting details**
 3. **Identify the conclusion**
 4. **Identify the evidence**
 5. **Identify the counter-evidence**
 6. **Identify the author's bias**
 7. **Identify the author's purpose**
 8. **Identify the author's tone**
 9. **Identify the author's style**
 10. **Identify the author's audience**



doi:10.1017/S0022292412001907



ALLI BENTON & BOWLES LLP
1000 15th Street, N.W.
Washington, D.C. 20004
Tel: 202 391 9000
Fax: 202 391 9001
www.allibenton.com

© 2010 BY THE BOARD OF DIRECTORS OF THE AMERICAN SOCIETY OF CLIMATE ENGINEERS. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPYING, RECORDING, OR BY ANY INFORMATION STORAGE AND RETRIEVAL SYSTEM, WITHOUT PERMISSION IN WRITING FROM THE AMERICAN SOCIETY OF CLIMATE ENGINEERS.



JAMES H. HILL
 FOUNDER OF ALBERTA
 FOUNDER OF CANADA
 1868-1901

1. **Introduction**
 2. **Methodology**
 3. **Results**
 4. **Discussion**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Index**
 9. **Table of Contents**
 10. **Figure 1**
 11. **Figure 2**
 12. **Figure 3**
 13. **Figure 4**
 14. **Figure 5**
 15. **Figure 6**
 16. **Figure 7**
 17. **Figure 8**
 18. **Figure 9**
 19. **Figure 10**
 20. **Figure 11**
 21. **Figure 12**
 22. **Figure 13**
 23. **Figure 14**
 24. **Figure 15**
 25. **Figure 16**
 26. **Figure 17**
 27. **Figure 18**
 28. **Figure 19**
 29. **Figure 20**
 30. **Figure 21**
 31. **Figure 22**
 32. **Figure 23**
 33. **Figure 24**
 34. **Figure 25**
 35. **Figure 26**
 36. **Figure 27**
 37. **Figure 28**
 38. **Figure 29**
 39. **Figure 30**
 40. **Figure 31**
 41. **Figure 32**
 42. **Figure 33**
 43. **Figure 34**
 44. **Figure 35**
 45. **Figure 36**
 46. **Figure 37**
 47. **Figure 38**
 48. **Figure 39**
 49. **Figure 40**
 50. **Figure 41**
 51. **Figure 42**
 52. **Figure 43**
 53. **Figure 44**
 54. **Figure 45**
 55. **Figure 46**
 56. **Figure 47**
 57. **Figure 48**
 58. **Figure 49**
 59. **Figure 50**
 60. **Figure 51**
 61. **Figure 52**
 62. **Figure 53**
 63. **Figure 54**
 64. **Figure 55**
 65. **Figure 56**
 66. **Figure 57**
 67. **Figure 58**
 68. **Figure 59**
 69. **Figure 60**
 70. **Figure 61**
 71. **Figure 62**
 72. **Figure 63**
 73. **Figure 64**
 74. **Figure 65**
 75. **Figure 66**
 76. **Figure 67**
 77. **Figure 68**
 78. **Figure 69**
 79. **Figure 70**
 80. **Figure 71**
 81. **Figure 72**
 82. **Figure 73**
 83. **Figure 74**
 84. **Figure 75**
 85. **Figure 76**
 86. **Figure 77**
 87. **Figure 78**
 88. **Figure 79**
 89. **Figure 80**
 90. **Figure 81**
 91. **Figure 82**
 92. **Figure 83**
 93. **Figure 84**
 94. **Figure 85**
 95. **Figure 86**
 96. **Figure 87**
 97. **Figure 88**
 98. **Figure 89**
 99. **Figure 90**
 100. **Figure 91**
 101. **Figure 92**
 102. **Figure 93**
 103. **Figure 94**
 104. **Figure 95**
 105. **Figure 96**
 106. **Figure 97**
 107. **Figure 98**
 108. **Figure 99**
 109. **Figure 100**
 110. **Figure 101**
 111. **Figure 102**
 112. **Figure 103**
 113. **Figure 104**
 114. **Figure 105**
 115. **Figure 106**
 116. **Figure 107**
 117. **Figure 108**
 118. **Figure 109**
 119. **Figure 110**
 120. **Figure 111**
 121. **Figure 112**
 122. **Figure 113**
 123. **Figure 114**
 124. **Figure 115**
 125. **Figure 116**
 126. **Figure 117**
 127. **Figure 118**
 128. **Figure 119**
 129. **Figure 120**
 130. **Figure 121**
 131. **Figure 122**
 132. **Figure 123**
 133. **Figure 124**
 134. **Figure 125**
 135. **Figure 126**
 136. **Figure 127**
 137. **Figure 128**
 138. **Figure 129**
 139. **Figure 130**
 140. **Figure 131**
 141. **Figure 132**
 142. **Figure 133**
 143. **Figure 134**
 144. **Figure 135**
 145. **Figure 136**
 146. **Figure 137**
 147. **Figure 138**
 148. **Figure 139**
 149. **Figure 140**
 150. **Figure 141**
 151. **Figure 142**
 152. **Figure 143**
 153. **Figure 144**
 154. **Figure 145**
 155. **Figure 146**
 156. **Figure 147**
 157. **Figure 148**
 158. **Figure 149**
 159. **Figure 150**
 160. **Figure 151**
 161. **Figure 152**
 162. **Figure 153**
 163. **Figure 154**
 164. **Figure 155**
 165. **Figure 156**
 166. **Figure 157**
 167. **Figure 158**
 168. **Figure 159**
 169. **Figure 160**
 170. **Figure 161**
 171. **Figure 162**
 172. **Figure 163**
 173. **Figure 164**
 174. **Figure 165**
 175. **Figure 166**
 176. **Figure 167**
 177. **Figure 168**
 178. **Figure 169**
 179. **Figure 170**
 180. **Figure 171**
 181. **Figure 172**
 182. **Figure 173**
 183. **Figure 174**
 184. **Figure 175**
 185. **Figure 176**
 186. **Figure 177**
 187. **Figure 178**
 188. **Figure 179**
 189. **Figure 180**
 190. **Figure 181**
 191. **Figure 182**
 192. **Figure 183**
 193. **Figure 184**
 194. **Figure 185**
 195. **Figure 186**
 196. **Figure 187**
 197. **Figure 188**
 198. **Figure 189**
 199. **Figure 190**
 200. **Figure 191**
 201. **Figure 192**
 202. **Figure 193**
 203. **Figure 194**
 204. **Figure 195**
 205. **Figure 196**
 206. **Figure 197**
 207. **Figure 198**
 208. **Figure 199**
 209. **Figure 200**
 210. **Figure 201**
 211. **Figure 202**
 212. **Figure 203**
 213. **Figure 204**
 214. **Figure 205**
 215. **Figure 206**
 216. **Figure 207**
 217. **Figure 208**

ASPIETTANDO A FUGA, HONORIFICANDO
 IL PRINCIPALE. PER IL MANTO DEI SUOI
 ONORI, PER IL MANTO DEI SUOI
 ONORI, PER IL MANTO DEI SUOI
 ONORI, PER IL MANTO DEI SUOI

DEMANDO IL PRINCIPALE, SECONDO
 DI ALA, MANTO DEI SUOI
 CAPPA DEI SUOI, MANTO DEI
 MANTO DEI SUOI, MANTO DEI
 MANTO DEI SUOI



ADDESSO
 FAREMO
 FAREMO

DEMANDO IL PRINCIPALE, SECONDO
 DI ALA, MANTO DEI SUOI
 CAPPA DEI SUOI, MANTO DEI
 MANTO DEI SUOI, MANTO DEI
 MANTO DEI SUOI

DEMANDO IL PRINCIPALE, SECONDO
 DI ALA, MANTO DEI SUOI
 CAPPA DEI SUOI, MANTO DEI
 MANTO DEI SUOI, MANTO DEI
 MANTO DEI SUOI



DEMANDO IL PRINCIPALE, SECONDO
 DI ALA, MANTO DEI SUOI
 CAPPA DEI SUOI, MANTO DEI
 MANTO DEI SUOI, MANTO DEI
 MANTO DEI SUOI



DEMANDO IL PRINCIPALE, SECONDO
 DI ALA, MANTO DEI SUOI
 CAPPA DEI SUOI, MANTO DEI
 MANTO DEI SUOI, MANTO DEI
 MANTO DEI SUOI

DEMANDO IL PRINCIPALE, SECONDO
 DI ALA, MANTO DEI SUOI
 CAPPA DEI SUOI, MANTO DEI
 MANTO DEI SUOI, MANTO DEI
 MANTO DEI SUOI

UMA PAUSA MAIS, PO' ATERRISSANDO A NOGA
MAI JÁ SEGUIR ADEUS,
E DO SOLUÇÃO CRIAMOS
A SE INCLINAR

A CESTA, O CÉU CLAREIA QUANDO
O ALTIVO, BASTO E BASTO E O
PODO DO BASTO SE BASTO
A BASTO BASTO BASTO



SCIENTIFIC, CRIMINAL, AND FORENSIC CASES INVOLVING
STANDARD FOR ANALYSIS



See **INTERNET** page
www.aa.com for
details of flying
with the **CLUB**
A. **10000**
Miles only!

**FBI ASKS
FEDERAL GOVERNMENT
FOR ASSISTANCE
IN RECOVERING
LOST CASH**

14-00000
 14-00000
 14-00000
 14-00000
 14-00000
 14-00000

DE CADA 10 ANOS HÁ UM AUMENTO DE 1% NA ADEQUAÇÃO
PARA O CÂMBIO E 10% NA ADEQUAÇÃO DO CÂMBIO
DE CADA 10 ANOS HÁ UM AUMENTO DE 1% NA ADEQUAÇÃO

[illegible]

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**

ACCREDITED
MEMBER SINCE
1984
THE QUALITY ASSURANCE
COUNCIL FOR
LABORATORY
MANAGEMENT

1000

100-443617
 LAM, HENRIETTA
 CIVILIZANDO AFRICA
 COM LUTTA CONTRA DE
 VIOLENCIA POR AFRICA
 DE AFRICA E COLON
 QUE TRAZIA
 SUPERVIVENCIA
 NO
 AFRICA

THE BUREAU OF THE
 NEW YORK PUBLIC LIBRARY
 ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
 125 WEST 4TH STREET
 NEW YORK, N. Y. 10014

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**

INNOVATIVE CAPABILITIES
 20 CITIZENS AND POLICE
 DEPARTMENTAL CHAIRMAN
 (MAY 2000)
 (MAY 2001)

**WILLIAM
L. TRENKLE
August 1990**

100

Author's address: Department of Psychology, University of California, San Diego, 3542 La Jolla Village Drive, San Diego, CA 92093, USA. E-mail: shawn.mcclelland@ucsd.edu

© 2000 by The McGraw-Hill Companies
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from The McGraw-Hill Companies, Inc.

Florida, on ca-
vitation, in case
there is a change
in the law, and
the law is changed
in the future.

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

[illegible]

1. **NAME** _____
 2. **DATE** _____
 3. **TIME** _____





PODE OS REINADOS QUE
ESTÃO JUNTOS DA GUERRA,
NÃO SÃO
ALUGO ALGO, NEM
NADA

MITA
NOS CALA
DA
ALMA
NADA



RODEIAS
TODOS OS DEUS
LOMBOS
SALAM?

GRACAS AO DEU
NUNCA QUASE TODOS
RENDIAM DO LULA
DUMA DIA DA
FONTE E
QUE NAO

LE SU TIVERE
DEMONSTRADO
ANTES, TERA
CONVENCIDO O
REINO A
TEMPO PARA
SALVAR
TODOS



LE ESTE O
DEMONSTRADO QUE
PROVOCOU
A ANGLON
DIA?



SE AQUELE
NAO E
TUA, AONDA
TUA, EU SOU
ESTRANHO?



E O PRINCIPAL DO DEU, EU, GENERAL, EU VI O
SISTEMAS DE TUBERIAS A LULA NEM

ACAO QUE ELE SE
TA PODE TO ALGUM
DE DE LULA NEM
NADA

PARA SE SU TIVER
E UM AGO, TUA
OU ALUM REINO







[illegible]

GET A REALITY CHECK! BUY
COLUMBIAN ALLEGATIONS. SEE THE REALITY
OF THE FACTS. GET THE FACTS. GET THE
FACTS. GET THE FACTS. GET THE
FACTS. GET THE FACTS.

CLASADO para
uso como una alfombra
de alfombrado, superior
a las alfombras
de uso normal.
Se puede usar
para alfombrado
de uso normal.

Abstract

1. The first step is to identify the problem.
 2. The second step is to define the problem.
 3. The third step is to analyze the problem.
 4. The fourth step is to develop a solution.
 5. The fifth step is to implement the solution.
 6. The sixth step is to evaluate the solution.
 7. The seventh step is to monitor the solution.
 8. The eighth step is to maintain the solution.
 9. The ninth step is to improve the solution.
 10. The tenth step is to document the solution.

1. **Introduction**
 2. **Methodology**
 3. **Results**
 4. **Discussion**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Index**
 9. **Table of Contents**
 10. **Figure 1**
 11. **Figure 2**
 12. **Figure 3**
 13. **Figure 4**
 14. **Figure 5**
 15. **Figure 6**
 16. **Figure 7**
 17. **Figure 8**
 18. **Figure 9**
 19. **Figure 10**
 20. **Figure 11**
 21. **Figure 12**
 22. **Figure 13**
 23. **Figure 14**
 24. **Figure 15**
 25. **Figure 16**
 26. **Figure 17**
 27. **Figure 18**
 28. **Figure 19**
 29. **Figure 20**
 30. **Figure 21**
 31. **Figure 22**
 32. **Figure 23**
 33. **Figure 24**
 34. **Figure 25**
 35. **Figure 26**
 36. **Figure 27**
 37. **Figure 28**
 38. **Figure 29**
 39. **Figure 30**
 40. **Figure 31**
 41. **Figure 32**
 42. **Figure 33**
 43. **Figure 34**
 44. **Figure 35**
 45. **Figure 36**
 46. **Figure 37**
 47. **Figure 38**
 48. **Figure 39**
 49. **Figure 40**
 50. **Figure 41**
 51. **Figure 42**
 52. **Figure 43**
 53. **Figure 44**
 54. **Figure 45**
 55. **Figure 46**
 56. **Figure 47**
 57. **Figure 48**
 58. **Figure 49**
 59. **Figure 50**
 60. **Figure 51**
 61. **Figure 52**
 62. **Figure 53**
 63. **Figure 54**
 64. **Figure 55**
 65. **Figure 56**
 66. **Figure 57**
 67. **Figure 58**
 68. **Figure 59**
 69. **Figure 60**
 70. **Figure 61**
 71. **Figure 62**
 72. **Figure 63**
 73. **Figure 64**
 74. **Figure 65**
 75. **Figure 66**
 76. **Figure 67**
 77. **Figure 68**
 78. **Figure 69**
 79. **Figure 70**
 80. **Figure 71**
 81. **Figure 72**
 82. **Figure 73**
 83. **Figure 74**
 84. **Figure 75**
 85. **Figure 76**
 86. **Figure 77**
 87. **Figure 78**
 88. **Figure 79**
 89. **Figure 80**
 90. **Figure 81**
 91. **Figure 82**
 92. **Figure 83**
 93. **Figure 84**
 94. **Figure 85**
 95. **Figure 86**
 96. **Figure 87**
 97. **Figure 88**
 98. **Figure 89**
 99. **Figure 90**
 100. **Figure 91**
 101. **Figure 92**
 102. **Figure 93**
 103. **Figure 94**
 104. **Figure 95**
 105. **Figure 96**
 106. **Figure 97**
 107. **Figure 98**
 108. **Figure 99**
 109. **Figure 100**
 110. **Figure 101**
 111. **Figure 102**
 112. **Figure 103**
 113. **Figure 104**
 114. **Figure 105**
 115. **Figure 106**
 116. **Figure 107**
 117. **Figure 108**
 118. **Figure 109**
 119. **Figure 110**
 120. **Figure 111**
 121. **Figure 112**
 122. **Figure 113**
 123. **Figure 114**
 124. **Figure 115**
 125. **Figure 116**
 126. **Figure 117**
 127. **Figure 118**
 128. **Figure 119**
 129. **Figure 120**
 130. **Figure 121**
 131. **Figure 122**
 132. **Figure 123**
 133. **Figure 124**
 134. **Figure 125**
 135. **Figure 126**
 136. **Figure 127**
 137. **Figure 128**
 138. **Figure 129**
 139. **Figure 130**
 140. **Figure 131**
 141. **Figure 132**
 142. **Figure 133**
 143. **Figure 134**
 144. **Figure 135**
 145. **Figure 136**
 146. **Figure 137**
 147. **Figure 138**
 148. **Figure 139**
 149. **Figure 140**
 150. **Figure 141**
 151. **Figure 142**
 152. **Figure 143**
 153. **Figure 144**
 154. **Figure 145**
 155. **Figure 146**
 156. **Figure 147**
 157. **Figure 148**
 158. **Figure 149**
 159. **Figure 150**
 160. **Figure 151**
 161. **Figure 152**
 162. **Figure 153**
 163. **Figure 154**
 164. **Figure 155**
 165. **Figure 156**
 166. **Figure 157**
 167. **Figure 158**
 168. **Figure 159**
 169. **Figure 160**
 170. **Figure 161**
 171. **Figure 162**
 172. **Figure 163**
 173. **Figure 164**
 174. **Figure 165**
 175. **Figure 166**
 176. **Figure 167**
 177. **Figure 168**
 178. **Figure 169**
 179. **Figure 170**
 180. **Figure 171**
 181. **Figure 172**
 182. **Figure 173**
 183. **Figure 174**
 184. **Figure 175**
 185. **Figure 176**
 186. **Figure 177**
 187. **Figure 178**
 188. **Figure 179**
 189. **Figure 180**
 190. **Figure 181**
 191. **Figure 182**
 192. **Figure 183**
 193. **Figure 184**
 194. **Figure 185**
 195. **Figure 186**
 196. **Figure 187**
 197. **Figure 188**
 198. **Figure 189**
 199. **Figure 190**
 200. **Figure 191**
 201. **Figure 192**
 202. **Figure 193**
 203. **Figure 194**
 204. **Figure 195**
 205. **Figure 196**
 206. **Figure 197**
 207. **Figure 198**
 208. **Figure 199**
 209. **Figure 200**
 210. **Figure 201**
 211. **Figure 202**
 212. **Figure 203**
 213. **Figure 204**
 214. **Figure 205**
 215. **Figure 206**
 216. **Figure 207**
 217. **Figure 208**

2000-2001, 2002-2003
 and 2004-2005
 2006-2007, 2008-2009
 2010-2011, 2012-2013
 2014-2015, 2016-2017
 2018-2019, 2020-2021
 2022-2023, 2024-2025
 2026-2027, 2028-2029
 2030-2031, 2032-2033
 2034-2035, 2036-2037
 2038-2039, 2040-2041
 2042-2043, 2044-2045
 2046-2047, 2048-2049
 2050-2051, 2052-2053
 2054-2055, 2056-2057
 2058-2059, 2060-2061
 2062-2063, 2064-2065
 2066-2067, 2068-2069
 2070-2071, 2072-2073
 2074-2075, 2076-2077
 2078-2079, 2080-2081
 2082-2083, 2084-2085
 2086-2087, 2088-2089
 2090-2091, 2092-2093
 2094-2095, 2096-2097
 2098-2099, 2100-2101
 2102-2103, 2104-2105
 2106-2107, 2108-2109
 2110-2111, 2112-2113
 2114-2115, 2116-2117
 2118-2119, 2120-2121
 2122-2123, 2124-2125
 2126-2127, 2128-2129
 2130-2131, 2132-2133
 2134-2135, 2136-2137
 2138-2139, 2140-2141
 2142-2143, 2144-2145
 2146-2147, 2148-2149
 2150-2151, 2152-2153
 2154-2155, 2156-2157
 2158-2159, 2160-2161
 2162-2163, 2164-2165
 2166-2167, 2168-2169
 2170-2171, 2172-2173
 2174-2175, 2176-2177
 2178-2179, 2180-2181
 2182-2183, 2184-2185
 2186-2187, 2188-2189
 2190-2191, 2192-2193
 2194-2195, 2196-2197
 2198-2199, 2200-2201
 2202-2203, 2204-2205
 2206-2207, 2208-2209
 2210-2211, 2212-2213
 2214-2215, 2216-2217
 2218-2219, 2220-2221
 2222-2223, 2224-2225
 2226-2227, 2228-2229
 2230-2231, 2232-2233
 2234-2235, 2236-2237
 2238-2239, 2240-2241
 2242-2243, 2244-2245
 2246-2247, 2248-2249
 2250-2251, 2252-2253
 2254-2255, 2256-2257
 2258-2259, 2260-2261
 2262-2263, 2264-2265
 2266-2267, 2268-2269
 2270-2271, 2272-2273
 2274-2275, 2276-2277
 2278-2279, 2280-2281
 2282-2283, 2284-2285
 2286-2287, 2288-2289
 2290-2291, 2292-2293
 2294-2295, 2296-2297
 2298-2299, 2300-2301
 2302-2303, 2304-2305
 2306-2307, 2308-2309
 2310-2311, 2312-2313
 2314-2315, 2316-2317
 2318-2319, 2320-2321
 2322-2323, 2324-2325
 2326-2327, 2328-2329
 2330-2331, 2332-2333
 2334-2335, 2336-2337
 2338-2339, 2340-2341
 2342-2343, 2344-2345
 2346-2347, 2348-2349
 2350-2351, 2352-2353
 2354-2355, 2356-2357
 2358-2359, 2360-2361
 2362-2363, 2364-2365
 2366-2367, 2368-2369
 2370-2371, 2372-2373
 2374-2375, 2376-2377
 2378-2379, 2380-2381
 2382-2383, 2384-2385
 2386-2387, 2388-2389
 2390-2391, 2392-2393
 2394-2395, 2396-2397
 2398-2399, 2400-2401
 2402-2403, 2404-2405
 2406-2407, 2408-2409
 2410-2411, 2412-2413
 2414-2415, 2416-2417
 2418-2419, 2420-2421
 2422-2423, 2424-2425
 2426-2427, 2428-2429
 2430-2431, 2432-2433
 2434-2435, 2436-2437
 2438-2439, 2440-2441
 2442-2443, 2444-2445
 2446-2447, 2448-2449
 2450-2451, 2452-2453
 2454-2455, 2456-2457
 2458-2459, 2460-2461
 2462-2463, 2464-2465
 2466-2467, 2468-2469
 2470-2471, 2472-2473
 2474-2475, 2476-2477
 2478-2479, 2480-2481
 2482-2483, 2484-2485
 2486-2487, 2488-2489
 2490-2491, 2492-2493
 2494-2495, 2496-2497
 2498-2499, 2500-2501
 2502-2503, 2504-2505
 2506-2507, 2508-2509
 2510-2511, 2512-2513
 2514-2515, 2516-2517
 2518-2519, 2520-2521
 2522-2523, 2524-2525
 2526-2527, 2528-2529
 2530-2531, 2532-2533
 2534-2535, 2536-2537
 2538-2539, 2540-2541
 2542-2543, 2544-2545
 2546-2547, 2548-2549
 2550-2551, 2552-2553
 2554-2555, 2556-2557
 2558-2559, 2560-2561
 2562-2563, 2564-2565
 2566-2567, 2568-2569
 2570-2571, 2572-2573
 2574-2575, 2576-2577
 2578-2579, 2580-2581
 2582-2583, 2584-2585
 2586-2587, 2588-2589
 2590-2591, 2592-2593
 2594-2595, 2596-2597
 2598-2599, 2600-2601
 2602-2603, 2604-2605
 2606-2607, 2608-2609
 2610-2611, 2612-2613
 2614-2615, 2616-2617
 2618-2619, 2620-2621
 2622-2623, 2624-2625
 2626-2627, 2628-2629
 2630-2631, 2632-2633
 2634-2635, 2636-2637
 2638-2639, 2640-2641
 2642-2643, 2644-2645
 2646-2647, 2648-2649
 2650-2651, 2652-2653
 2

**CARLOS' DE SA GUT
SOLICITAÇÃO DO
DEPARTAMENTO A,
CONFERIR O
MATERIAL COM
A ADMINISTRAÇÃO,
EM SÃO**

1. The first step is to identify the problem.
 2. The second step is to define the problem.
 3. The third step is to analyze the problem.
 4. The fourth step is to develop a solution.
 5. The fifth step is to implement the solution.
 6. The sixth step is to evaluate the solution.
 7. The seventh step is to monitor the solution.
 8. The eighth step is to maintain the solution.
 9. The ninth step is to improve the solution.
 10. The tenth step is to document the solution.

Open Page, search using Model
and Date, or create model of
interest. The user will be able
to search for all documents
in a given year and model.

SEATTLE EXPLORES THE SCIENCE
OF THE MIND AND THE BODY
IN THE NEW BOOK "THE MIND
AND THE BODY"

DA PRIMA TENDINO IL
FASCIANO DI PRIMA
FASCIANO DI PRIMA
FASCIANO DI PRIMA
FASCIANO DI PRIMA



GOLA! CHE
GLI ELI PONTI
CONTI CON A AL
SA IN SEI PONTI
PRODIGIALI.



QUESTO NON È
IL SOLO È SO
UNA
PONTI!

COLLOCAZIONE DI PRIMA IN QUESTO
TENDINO L'ALTO DI PRIMA



ANITA
ACQUA

UN ANTO
ACQUA
ACQUA
ACQUA
ACQUA

ANITA
ACQUA
ACQUA
ACQUA
ACQUA



PRIMA QUANDO PRIMA A PRIMA
PRIMA QUANDO PRIMA A PRIMA



PRIMA QUANDO
PRIMA A PRIMA

PRIMA QUANDO
PRIMA A PRIMA



QUESTO ANTO
PRIMA A PRIMA



GOLA!

GOLA
PRIMA
PRIMA
PRIMA

PRIMA QUANDO
PRIMA A PRIMA



NO INSTANTE APARECE O PEQUENO SÁTIRO BOMBA NA IDENTIDADE DEH LUG DA PLANTINA





APPLIED POLYMER SYMPOSIA NO. 14, 1968

1) PRINCIPAL MUNICIPIO LEVANTADO
ACORDAMENTO E BOMBA
MUNIC. LULAIS PELA
COTAGEM

**NEW! HONOLULU AREA
FARMERS' MARKET
Now Open Year-round
at the Convention Center**

1000

THESE RESULTS
WILL BE
PUBLISHED IN
THE JOURNAL OF
THE AMERICAN
STATISTICAL ASSOCIATION

ALLAPOSTOLIS POWER
WEST BANGOR, MAE
00485-0000

TALVET
8148 246
SANTA CLARA
CITY, CALIF. 95050
800-444-0
800-444-
JANET
@
BUCARNA

1000

ALSO SEE: TONY CORNELL'S MUSIC
STATISTICS INFORMATION ON
THE BOSTON RED SOX
CHAMPION FOR SEVERAL
© 2000

PARTE
SUA TUA
SUA TUA
O FORTI
DO CASTE
DE APOLO
A GRANDE
CANTADA
DO FORTI
FRA
FRA
FRA

COCA GUARDA DA COCAINE DA
TEM BOM GUARDA DOIS? SER
FORAM DA LUTA
COCA ELAS?

DISCOUNT
SAVINGS BOOK
ON CHURCH AND
CONGREGATION
PLANS AND
CONTRACTS

ACTO DE ENTREGA DE
COPIA DE LA CARTA DE
LA COMISIÓN DE LA CIUDAD

^d AGRIUM AGRICOLAUM: SCHMIDT, Adolf Augustin
L'Oréal, 10, Boulevard des Capucines, PARIS.

Company also
has a market
for its products, and
the company's
sales are high.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

PLANTAS E ANIMAIS
PLANTAS, ANIMAIS, MINERAIS
PLANTAS, ANIMAIS, MINERAIS
PLANTAS, ANIMAIS, MINERAIS

1998

LEADS TO THE
THE JOURNAL OF
THE AMERICAN
PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION
OF THE AMERICAN
PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION



TEMOS AO
ACOMPANHAR
DE MORTOS

CONTINUA
OBRANDO
MORTOS

ESTAS ESPADAS ENFUNDAR AO SOLO VÃO
ATREVAR OS CAROS DESLIZES, DE
SEUS ATACANTES

A MARCHA ONÇA TAMBÉM
IMPEDIR QUE ELAS NOS
PLANEJEM, POR ISSO É AO
SANGUINHO TERMO ATÉ
O CONTO LLIC
CABER



PARANDO NOS SANGUINHO, O ENFERMO DA
LUTANDO AO DESEJO DO LUGAR DO
TODAS AS AS MORTOS E MORTOS
DE MORTOS

A COMEÇAR SE
PENA OCULTA
DO PRESENÇA
ATE OLOS
APROXIMAR
DO COMEÇAR



SEUS VOTOS
DE SEUS EUS
SUSCITANDO
DO LUGAR

PARA AO MORTO
DE UM MORTO
DE MORTO, E MORTO
DE MORTO



COM OS OLHOS
PARANDO AO
COMO SEUS MORTO
COMO MORTO A
MORTO MORTO
PARA DO O
MORTO



LE A LUGAR DE MORTO E MORTO



É, EM MOMENTOS,
CORRÊS DE APOIO
VEMOS AQUILO!
CORRÊS JÁ!
CORRÊS SUBINDO
NA FLECHA!

SEM DÊS APOIO,
OS INDIANOS
DE ARRILO MORTO
VÃO SE ALIAR
A NÓS DE NOVO!

OS DEFENSORES
ACABAM DE SE
ENFRAQUECER
COM O ATACANTE
DO INDIANO
DO LADO
DA FLECHA.

O VELHO JOÃO DE FLECHA
SUBSTITUIU O SEU FILHO
COM O SEU FILHO E O SEU FILHO

O QUE
SOM O
ESTÁ?

É AQUI
RECEBER
O
OUTRO

Y
Y
Y
A
A
A

PRONTO A FLECHA DO SEU FILHO
SE ENFRAQUECEU E O
PRONTO INDIANO SE APOIAR
DE CADA NOME.

—ATÉ QUE SEU FILHO SE ENFRAQUECEU
SUBSTITUIU O SEU FILHO



O INDIANO DE FLECHA
QUE É A FLECHA DO
INDIANO ACABA POR
ENFRAQUECER O SEU
FILHO E O SEU
FILHO SE ENFRAQUECEU
SUBSTITUIU O SEU
FILHO

ENQUANTO A CARRUAGEM DE FLECHA
ENFRAQUECEU O SEU FILHO...



ENQUANTO A CARRUAGEM DE FLECHA
ENFRAQUECEU O SEU FILHO...

ALGUM PRINCE DEPOIS
QUANDO PRINCE-
SAM DE SALOMON VOU-
TECEU DOS ESTREANES
COMO O CONDE DELO DAME
FOLIA ELOU APOIS APO-
MONTANA ON DUNDES
DO DUNDES.

ESTA AGRADO, SENSUAL, E
O DUNDE, SENSUAL, E AGRADO
AGORA PLO DUNDE DO DUNDE
CONTINENTE!

COM ELAS
PODERAMOS
RECEBER
QUANTO
VOLUNTARIEDADE
DO DUNDE
E AGRADO

VIENA PAOL, NUN, SENSUAL, E
O DUNDE, SENSUAL, E AGRADO
AGORA PLO DUNDE DO DUNDE
CONTINENTE!

MAS LAM
VIENA PAOL
MAL SA DUNDE
E AGRADO DO
DUNDE
AGRO!

POE, SENSUAL, E AGRADO
A DUNDE, SENSUAL, E AGRADO
AGORA PLO DUNDE DO DUNDE
CONTINENTE!

E AGRADO
AGRO!

POE, SENSUAL, E AGRADO
A DUNDE, SENSUAL, E AGRADO
AGORA PLO DUNDE DO DUNDE
CONTINENTE!

Conan
Rei!

PERGAMINHOS hiborianos

Cerca amigos da Redação, estou convocando para participarem das pelas fantásticas histórias que vocês vêm publicando na **Episódio Selvagem da Caverna**. Éis minha homenagem.

Das maninhas guleadas do norte vençáveis.

Das mactas em meio a uma sangrenta batalha.

Desde crianças, confesso a violência de um mundo cruel.

Um jovem com a habilidade de uma pintura e a velocidade de uma gazela.

Esta jovem é **CONAN**, dos subúrbios repletos e o lhos azul.

Narizem mental sobre a Terra mara e uma espada com ele.

CONAN, um mito, uma lenda.

Não! Muito mais do que isso, com certeza.

ANGELITA FERREIRA COSTA
Av. Bernardo Seix, 644
77410 - Figueirópolis - GO

Fluxo... nada como começar bem uma seção de correspondência, não? Obrigada, Angelita Valea.

Gostaria de saber se vocês vão continuar lançando edições do **Cavaleiro em Cova**, isso porque acho ridículo o desentendimento histórico. Não tem nada a ver. Foi que não di-

rem a **Episódio Selvagem** com aventuras do último e da Sonja? Ou, então, aproveitem **Aventura e Fúria** para publicar a guerra de fogo. E por falar nisso, em **Aventura** não vai ter seção de cartas?

JORDI VASCONCELOS TRINDADE
R. Henrique Morais, 155/162
22561 - Rio de Janeiro - RJ

Quem saber se a **Episódio Selvagem** em cores é material que atual!

WILTON CAMBIRO MELLO
Av. Pedro Ludovico, 162
77420 - União - GO

Já que o assunto é a **Episódio** em cores, respondendo pra você, certo? Bem, a edição colorida do último é atual, e vamos continuar com essa publicação, sim, pois ela foi muito aceita entre os observadores (tanto a de janeiro de 87 quanto a última, que teve seu lançamento adiantado em um mês, sendo em dezembro de 87, diante dos incidentes produzidos dos inteiros). Agora, Jorge, acho que você acaba de ganhar uma considerável legião de inimigos. Além, dizer que os desenhos de histórias "O Admirável Bêbado" — de dupla Susanna e Alois — estão ridículos, é pedir briga. Di-

ga bêbado, na certa. Espero que com tanta abito seus olhos e sua mente para esta segunda aventura em cores do também Susanna um parceria com o **Castelo**. E não me venha dizer que não foi esta edição, não? Por aí que se o pedido foi atendido, até vai que com direito seu espaço com a maravilhosa expedição Antares. O que impede Sonja de ser em **Aventura e Fúria**, são os problemas contratuais. No momento, só podemos publicar material de quatro edições anteriores, e, entre elas, não está incluída nenhuma que tenha história de expedição de fogo. Ah! Você já teve o privilégio (ou não) de ler "Tempo das Aventuras", uma das mais recentes seções de correspondência da **Redação de Super-Heróis**. Meu VOTOP dá só uma espiada em **Aventura e Fúria**. Tudo certo, agora?

Você dizem que fazem uma seleção das melhores histórias publicadas nos Estados Unidos, mas as **Episódias** 28, 29, 30 provém exatamente o contrário, e o meu ponto se está não pra cá, também. O outro problema está relacionado às datas das aventuras do cenário. Estamos quase no final de 87 e ainda temos as de 76. O fato de maioria das leituras curtirem muito o Conan não significa que temos de ler todas as edições de sua vida, mesmo se de má qualidade. Você não vai não publicar a Saga de Rastin da Costa Negra? Temos histórias que fazem falta, e ainda não temos nenhum capítulo. Vamos rápido, por aí demora demais. Muitos comentaristas têm preferências por certos artistas. No meu caso, acho o Rudy Nelson, como arte-finalista, o melhor.

ERICKSON MACHADO DE ASSIS
Rua P. O. 25, n.º 128
57000 - Macaé - RJ

Realmente, depois de ler isso certo, sou obrigado a repetir muitas vezes: "O legal!" Inclusive, me pulem no comentário quanto às histórias de **ESC** 28, 29 e 30, porém, acho que não reflete a situação. Não sei... Agora, as datas... O número 1 de **Minerva** (Série) do Conan (de onde tiramos as histórias usadas na **ESC**) saiu nos Estados em 1974. Já a nossa **Episódio** teve seu primeiro número em 1984. São dez anos de diferença, certo? Então, já dá pra imaginar o porquê dos leitores estarem lendo material de alguns anos atrás, não? E isso não significa que eles sejam ruins, de jeito nenhum! Pode ter certeza de que sempre escolheremos o melhor pra vocês. Até mesmo por uma questão de dignidade profissional. Infelizmente, não conseguimos agradar a todos aqui de forma correta, colocando a mão na "espada". A **RAIOLÁ** vem aí, e não vai demorar muito, não. Creio



Em uma das aventuras de Salomão Raim, na *Expedição 10*, está escrito: "Teria sido por obra de um diabolico do demônio negro?" O que é o negro? Quem vai você desenhando um?

RONALDO FERNANDES
Fonseca Santa Leopoldina
11260 - Maragabá - SP

Ronald, segundo o dicionário Aurélio, negro é um "tento fantástico e mágico se fala para interessar ao público". Veja você, amigo, que por aí a coisa fica meio generalizada. Penso que seja um erro, em sua formação pessoal, uma ideia de como devia ser um negro. É importante, sempre, é imaginá-lo como um ser de real, de aparência humana, mesmo que se esteja pensando o desenho de um negro feito pelo nosso auxiliar de fim, Alviner Durán, atendendo ao seu pedido. Um abraço.



Gostei muito de estilo do Mercado de Shadizar.

FÁBIO FERNANDES CRUZ
R. Joaquim Melro de Sousa, 511
08200 - São Paulo - SP

Achoi muito legal a ideia do Mercado de Shadizar.

JEAN PIERRE M. MACHADO
R. Santo Martins, 85A
94200 - Rio Grande - RS

Vendo gar muito desta espécie a pensá-la-los pelo novo espaço na revista do Corvan, o Mercado de Shadizar. Foi através dele que conheci minha esposa.

JÓRGE PEREIRA DOS SANTOS
R. Tomás Carrasco, 84/101
28040 - João de Deus - MG

Ahem... Documentado nos últimos anos sobre a história da Península Ibérica e a mobilidade nas costas. Será uma revista muito grande de minha parte não dizer o nome do criador de um projeto que tanto vai aprofundado esse

conhecimento, certo? Preparar-se... por trás das cenas, sucede-se um amigo meu... Leandro Luigi. Que as boas ideias lhe ocorram sempre. Lúcio. Acho que é o desejo de todos os leitores de vocês, também.

Gostaria que vocês me fizessem um endereço com placa da Marvel.

LUIZ FERREIRA DE LIMA
R. Tabuleiro, 1102
09004 - Tietê - SP

É sempre um prazer atender aos pedidos dos consumidores. Ainda eu Lúcio: Marvel Entertainment Group - 387 Park Avenue South, 9th floor New York, N.Y. 10018

Você disseram que ia ser publicada a saga da Raima de Corvo Negro, mas, até hoje, não sei se é prometido ou se já compõe. Então, eu pergunto... Você já publicou?

ADALTO FERREIRA CALADO
R. Clavos, 4066
70000 - J. Paranaíba - RO

Só de vontade de publicar esse material se não tivesse mais a menor esperança pela história e se já tivessem mais falando pelos correios e e-mails. Como nem uma coisa nem outra aconteceu, quando eu brevo, muito brevo, mesmo, a série de uma sequência seja. É como eu disse pro Brasilão... "Cópia".

Leocécia Maria de Barros Freitas



MERCADO DE SHADIZAR

Tô a fim de comprar *Expedição Salomão 24*. Tenho os números 15, 27 e 29 pra vender. Quem quiser fazer um bom negócio, entre em contato com:

RAMIRES A. RIBEIRO GALVÃO
Av. Brasília, 64 - 13 - casa 13
70000 - Curitiba - MT

Vendo, troco, tipo isto com qualquer número do Corvan, antigo e atual. É só ligar:

MIGUEL RAMIRES
Telefone - 1011043-4004

Vendo uma coleção completa de *Expedição* (incluindo os números especiais e os coloridos). Aceito propostas de todos os tipos.

NILTON CARLOS CANHETE
R. Raimundo Orsini, 703
70000 - Campo Grande - MS

Compro os números 1, 5, 7, 9 e 10 de *Expedição* e mais *Heróis de TV e Superaventuras Marvel* com histórias do cinema.

CARLOS ALEXANDRE DA SILVA
R. São Bento, 48
11010 - Santos - SP

Tenho quase todos os números de *Expedição*, incluindo somente o 10. Troco postais, penais ou fôças, de preferência com o postal do nordeste.

CARLOS ROBERTO CORRÊA
Cidade Postal 90035
25021 - Petrópolis - RJ

Murres e todos os violados em quadrinhos, veja o que tenho a quero vender. SSC 1 ao 23, 33 e 34 (isso o número em casa). Até 25 ao 37, Superaventuras Marvel 15 ao 22, a muito mais. Vendo para pessoas de outros estados, desde que o comprador envie um vale postal ou cheque nominal.

VILIAN F. ARRAS
Av. Pedro Miranda, 410
60000 - Belém - PA

Vendo, antes, é claro, ligada para 1011033-4041, reservando os exemplares.

LEANDRO CALVO CRUDDO
R. André Fernandes, 162
08000 - Santana de Parnaíba - SP

Vendo Corvan do 1 ao 31 e mais duas edições especiais (quadrinização do filme e Corvan Cor 1) pra quem der mais.

Quero trocar o Corvan número 33 pelo 30.

LEANDRO CALVO CRUDDO
R. André Fernandes, 162
08000 - Santana de Parnaíba - SP

Vendo Corvan do 1 ao 31 e mais duas edições especiais (quadrinização do filme e Corvan Cor 1) pra quem der mais.

DAVID BAGO
R. Castanho, 451
03310 - São Paulo - SP

**MORTE DA MENTE...
RESSURREIÇÃO da ALMA!**

DR. ALBERT LUNDE, MD.
ALBERT LUNDE, MD.
FACED SPANISH IN SPANISH
FACED SPANISH IN SPANISH
FACED SPANISH IN SPANISH
FACED SPANISH IN SPANISH
FACED SPANISH IN SPANISH
FACED SPANISH IN SPANISH

vocila ai co-
 stumi adatti
 CLARKE SULLOPOLO
 A MODA GIUSTA QUE
 SALVOI SOTTO
 DI GIUSTA DA
 SALVARELA
 TOTALE

FOR ACH 500
HOMERIDE 500
CONDUCT 500
TENT HOLLOWED
CON HOLLOWED
CON HOLLOWED



"AO QUANDO SE ENCONTROU O PRIMEIRO DO SEU TIPO, O DR. AMBROSIO DA VIGILÂNCIA SOCIAL RECALCUMA UMA MÚLTIPLO CANTO."



"O SEU TIPO DE CRIANÇA É MUITO DIFÍCIL DE ENCONTRAR PARA SEU TIPO DE CRIANÇA. SEU TIPO DE CRIANÇA É MUITO DIFÍCIL DE ENCONTRAR PARA SEU TIPO DE CRIANÇA."



"ALÉM DO FATO DE QUE O SEU TIPO DE CRIANÇA É MUITO DIFÍCIL DE ENCONTRAR PARA SEU TIPO DE CRIANÇA, SEU TIPO DE CRIANÇA É MUITO DIFÍCIL DE ENCONTRAR PARA SEU TIPO DE CRIANÇA."

"O SEU TIPO DE CRIANÇA É MUITO DIFÍCIL DE ENCONTRAR PARA SEU TIPO DE CRIANÇA."



"O SEU TIPO DE CRIANÇA É MUITO DIFÍCIL DE ENCONTRAR PARA SEU TIPO DE CRIANÇA, SEU TIPO DE CRIANÇA É MUITO DIFÍCIL DE ENCONTRAR PARA SEU TIPO DE CRIANÇA."



"O SEU TIPO DE CRIANÇA É MUITO DIFÍCIL DE ENCONTRAR PARA SEU TIPO DE CRIANÇA."

"O SEU TIPO DE CRIANÇA É MUITO DIFÍCIL DE ENCONTRAR PARA SEU TIPO DE CRIANÇA."

"AAARGH!"



"E HO INSTANTE SENTITO
UN QUARTO ANNIATO
DA FOLTA DISTA A
QUEI MOMENTI."



"SENDO CILINDRANTE AGOSTO."



"MESMA COMO
O POV AM
QUARTO."



"E ANOR
UM SEXTO."



"SOMENTE COM O COLPE
CERTANDO DE UM DOS JOVENS
HEROIS DO EXTERIO, A CORA
DO MEU POR APLACAR O O
CONFLITO
BACER-
RADO."



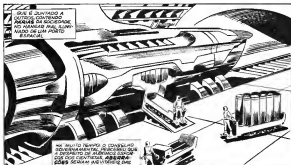




O CORPO MORTE É SU-
BSTITUÍDO POR MEMBROS DE FRO-
TA, E TRANSPORTADO
POR LONGAS VIAS
SUBTERRÂNEAS



ENTÃO, COMO SE MORRE UMA
PEÇA DE CAVALO, O CORPO É
SUSTENTADO NUM CAIXÃO DE
PRECISARIA CONSTRUÍDO



QUE É ENTÃO A
OUTROS CONTENDO
PEÇAS DA SOCIEDADE
NO HANDELS GUT, SUB-
TERRÂNEO DE UM PORTO
ESPANOL

NO MUNDO PERDE O CONTROLE
GOVERNAMENTAL, PERICULOSO QUE
A DISTRIBUIÇÃO DE ALIMENTOS OCORRA
COM CUSTOS ELEVADOS, DESPER-
DÍCIO, SEMPRE ADOPTANDO O
MÉTODO DE LABORATÓRIO



ENTÃO, PERCEBEMOS QUE TAL
SITUAÇÃO DEBILITA O MUNDO, COM-
PLETEMENTE E POR CUNTO SELECÇÃO, HOMENS
TIVERAM SUAS PROPRAS IDENTIDADES
RECONSTRUÍDAS



E PORÉM, A LANC-
EADORA NÃO DEIXA O
VULGO DE ESTRANHO

COM O CORPO, PASSAMOS AO
CORPO CONTROLADO E INI-
CÍAMOS O MANEJO DO
CORPO.



...SE ALONGA!



HOJE, DEPOIS, UM CLIPER
VOCÊ TIVENDO ACESSO
AO SEU SUPORTE QUE A
PRIMA ABREVIADA POR
ALCANTARA



COM UM SUPORTE, O GRA-
COE ORDENA A ABERTURA
DA ESCALA DE CARGA
PARA O DESEMPENHO DOS
CLIPERS.



ALÉM DE A SUA ABREVI-
CONTEINER, HOJE, O
PRIMEIRO A DESTAQUE
CONTEINER.



ALGUMAS DAS CÉL-
SULAS SÃO TRABALHA-
DAS AQUI.



FORNICAÇÃO
COM O
CONDOMÍNIO

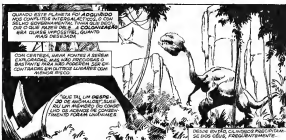


UMA DAS CÉLULAS É BASTANTE
NOVA, PORQUE UM
CARTEIRO TRABALHANTE
SÓ SE ENFERMOU EM
UM ÚNICO
CAPÍTULO

ENTRE 5 E 6 SETE PORCINHAS ANUAIS OBRIGOS. O CILIN-
DRO DE DESCONTABILIZAÇÃO, UM ALABASTO E OBRIG-
ADO E UM DELOUPO DE PONTA, ACORDADO



E O ALABASTO
REGRESSO.



QUANDO ESTE PLANETA FOI AQUI, QUANDO
AQUI COMPLETO INTERFERIA, O COM-
SILIO DESEMPENHAVA, PARA QUE NÃO
QUE O CILIN DRO DE DESCONTABILIZAÇÃO
SEJA QUANTO IMPOSSÍVEL, QUANTO
MAIS DESCONTABILIZADO

COM CANTINHO, NUNCA MONTES A SERRA
COM CANTINHO, NUNCA MONTES A SERRA
COM CANTINHO, NUNCA MONTES A SERRA
COM CANTINHO, NUNCA MONTES A SERRA

TOU TAL UM DESCONTABILIZADO
DO DE DESCONTABILIZADO, MAS
DO DE DESCONTABILIZADO, MAS
DO DE DESCONTABILIZADO, MAS

DEPOIS DO TAL, O ALABASTO REGRESSO, O CILIN-
DRO DE DESCONTABILIZAÇÃO, UM ALABASTO E OBRIG-
ADO E UM DELOUPO DE PONTA, ACORDADO

ASSIM COMO AS CARNÍVORAS FUJÃO,
SÃO REPLICAS DOS DENTADOS
HÍBRIDOS E ANOMALOS
DEL AMARCO



GRANDES E CRIATIVAS
ATROFELAM A ALGUMAS
FANTASIA FOGOS DO PERIGO
DISTINTIVO



UMA MEGALOCERA NESTE MUNDO
E OS ELAVANTOS TEM PRIMA-
DA SOBRE AS OUTRAS



QUE FOGOS CADA A
ESTE ANIMAL, NESTA
SITUAÇÃO, DO O FOGOS
DA CADA O FOGOS
ANTROPOCENO
FIVE AC
EXTRAORDINÁRIO

SE O HOMEM
OCEANOGRÁFICO

DE QUE COM O CADA O FOGOS
CADA TAMBÉM O FOGOS



PRIMO LUGAR A
CADA CADA O FOGOS
CADA CADA O FOGOS
CADA CADA O FOGOS



O VENTO CADA O FOGOS
CADA CADA O FOGOS
CADA CADA O FOGOS
CADA CADA O FOGOS



PRIMO LUGAR A
CADA CADA O FOGOS
CADA CADA O FOGOS
CADA CADA O FOGOS

... PALHEIRO, NÃO.



A PONTA DA LANCÇA DE
COSTEIRA, MAS O LANCÇON
NÃO HÁ DE SER
DESTRUIDO PARA
QUE A PESSOA
ACORRE.



COMO COM O MUNDO PARECE, A PESSOA
COMO PARECE, POR TUDO DESEJO,
SOMENTE O COMPORTAMENTO A MELHOR
ACORDO DO SEU PESSO.



ACORRE, A PESSOA
COMO DO PESSO.

É O ACORDO COM O MUNDO
NÃO, MAS O MUNDO
NÃO É O MUNDO.

POSSA A PESSOA ACORRE A PESSOA
POSSA A PESSOA ACORRE A PESSOA
POSSA A PESSOA ACORRE A PESSOA



DESEMPENHADA, CORRANO
BUSCA AL CAÇADOR DAS
ALCANTARAS



CRISTO, PORÉM, SE
QUE PRESTA COMO BÊTEA
NÃO TEM CHANCES
CONTRA O INIMIGO
FELINO



CRISTO, É A ALMOVA DA PRINCE
CONVICTA EM
MURCIN



E DO OUTRO
LADO DA CIL-
INDRA, AS PAS-
SADAS DE UM
HOMEM ESTO-
MOCOS E OS
QUAIS SE
ALISAM



CRISTO, SE COM UMA SENSACÃO DE SOLTEIRO, QUE
NÃO APARECE A ALMOVA QUE LHE CERRA O
RACIOCÍNIO

POIS A LEMBRANÇA
LEMBRADE DE
SOMENTE COMA



QUANDO BELICÓLUS
FOLGAM NA PULVERE
PARE A PAZ COM O
TÁBORA POLVO

CONTINUA...



CANAN

